

# Cycle sur l'art nordique

15 février : Le Siècle de Dürer et de Holbein.

22 février : Fiamminghi a Roma.

11 avril : A la flamme de Rubens.

25 avril : "L'Arcadie du Nord". Le Siècle d'or hollandais.

16 mai : Les Fastes du Baroque en Europe centrale.





**Hebeszellen**

- Brandenburgische Linie
- Fränkische Linie
- Schlesische Linie

**Oldenburg**

- Ostmark & Oldenburg
- Linie Holstein-Gottorp

**Wettiner**

- Albertinische Linie
- Ernestinische Linie

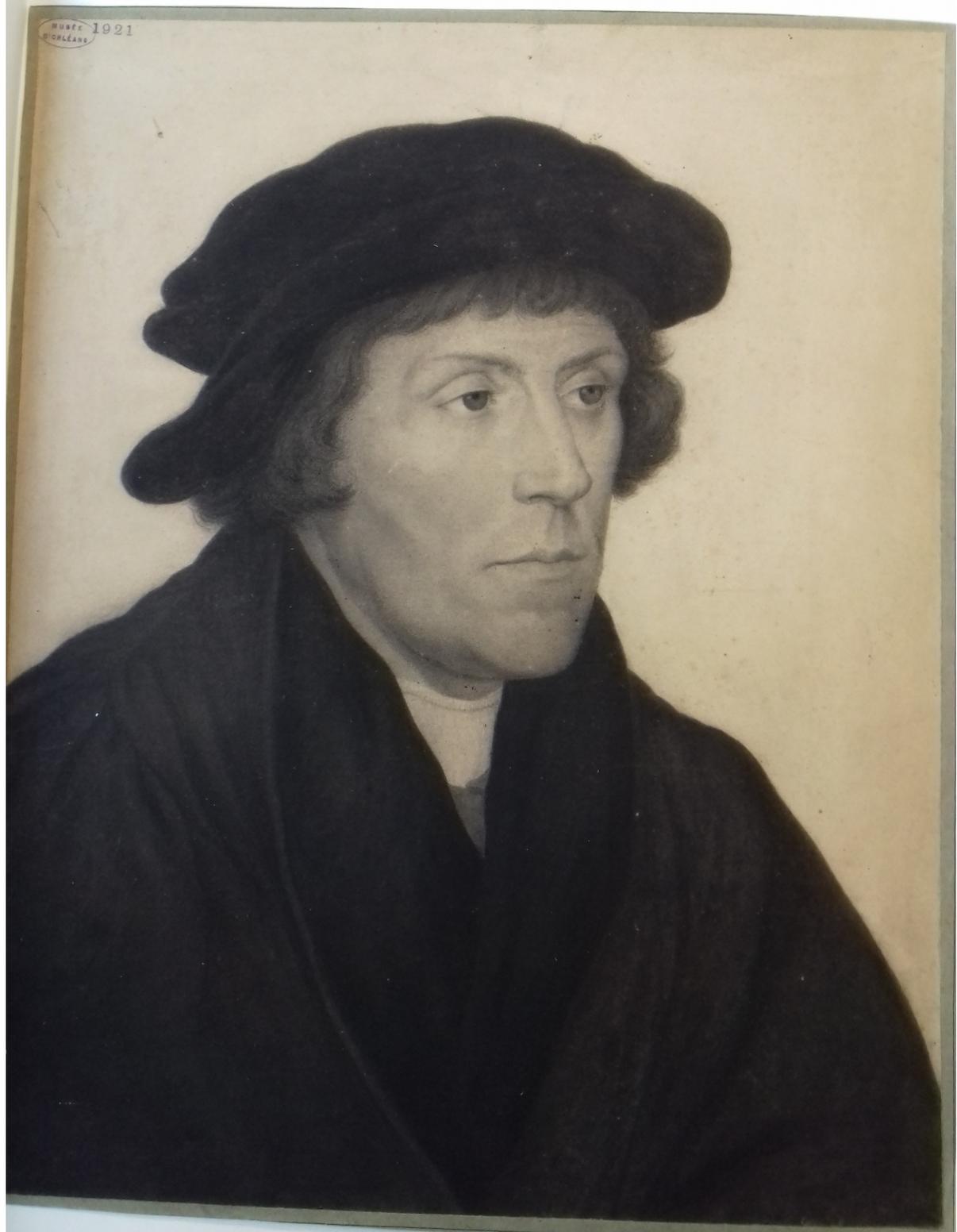
**Mittelsbacher**

- Bayerische Linie
- Pfälzische Linien
- Geirliche Gebiete
- Reichsstädte
- Nicht darstellbare Kleinterritorien

0 50 100 150 200  
Kilometer

OB	Oberrheinische Linie	SB	Schwarzbürg	FE	zu Erlm., Mainz	SW	zu Schwaben
FB	Bischöflich-Fränk.	HB	Habsburg	PE	zu Pfalz	SD	zu Schwaben
FL	Fürstentum Lothring.	HD	Hessen	SE	zu Schwaben	SH	zu Schwaben
FR	Fürstentum Rheinl.	HE	Hessen-Kassel	SI	zu Schwaben	SH	zu Schwaben
GR	Grafchaft Ravensb.	HI	Hessen-Kassel	SL	zu Schwaben	SH	zu Schwaben
GL	Grafchaft Lippe	HM	Hessen-Kassel	SM	zu Schwaben	SH	zu Schwaben
GM	Grafchaft Mansfeld	HN	Hessen-Kassel	SN	zu Schwaben	SH	zu Schwaben
		HO	Hessen-Kassel	SO	zu Schwaben	SH	zu Schwaben
		HP	Hessen-Kassel	SP	zu Schwaben	SH	zu Schwaben
		HR	Hessen-Kassel	SS	zu Schwaben	SH	zu Schwaben
		HS	Hessen-Kassel	ST	zu Schwaben	SH	zu Schwaben
		HT	Hessen-Kassel	ST	zu Schwaben	SH	zu Schwaben
		HT	Hessen-Kassel	ST	zu Schwaben	SH	zu Schwaben

- Hans Holbein
- le Jeune
- (d'après),
- Portrait de
- Martin
- Kratzer,
- pierre noire
- et fusain



Holbein, Portrait of Simon George, 1536/37, Frankfurt,  
Städelsches Kunstinstitut



Albrecht Dürer, Fête du rosaire, 1506, h. s. b., Prague, galerie nationale



Hans Schwarz (vers 1492-1527?), Médaille avec le portrait de Jacob Fugger, plomb ou étain, 6, 4 cm., 1518, Vienne, Kunsthistorisches Museum



- Anonyme (Hans
- Daucher ?),
- Fontaine de
- Neptune, bronze,
- h. 175 cm.,
- Augsburg,
- aujourd'hui place
- Jacob



Jörg Breu, Combat d'hommes nus, vers 1516,  
Berlin, Kupferstichkabinett



Antonio del Pollaiuolo, Combat des hommes nus, vers 1470, burin

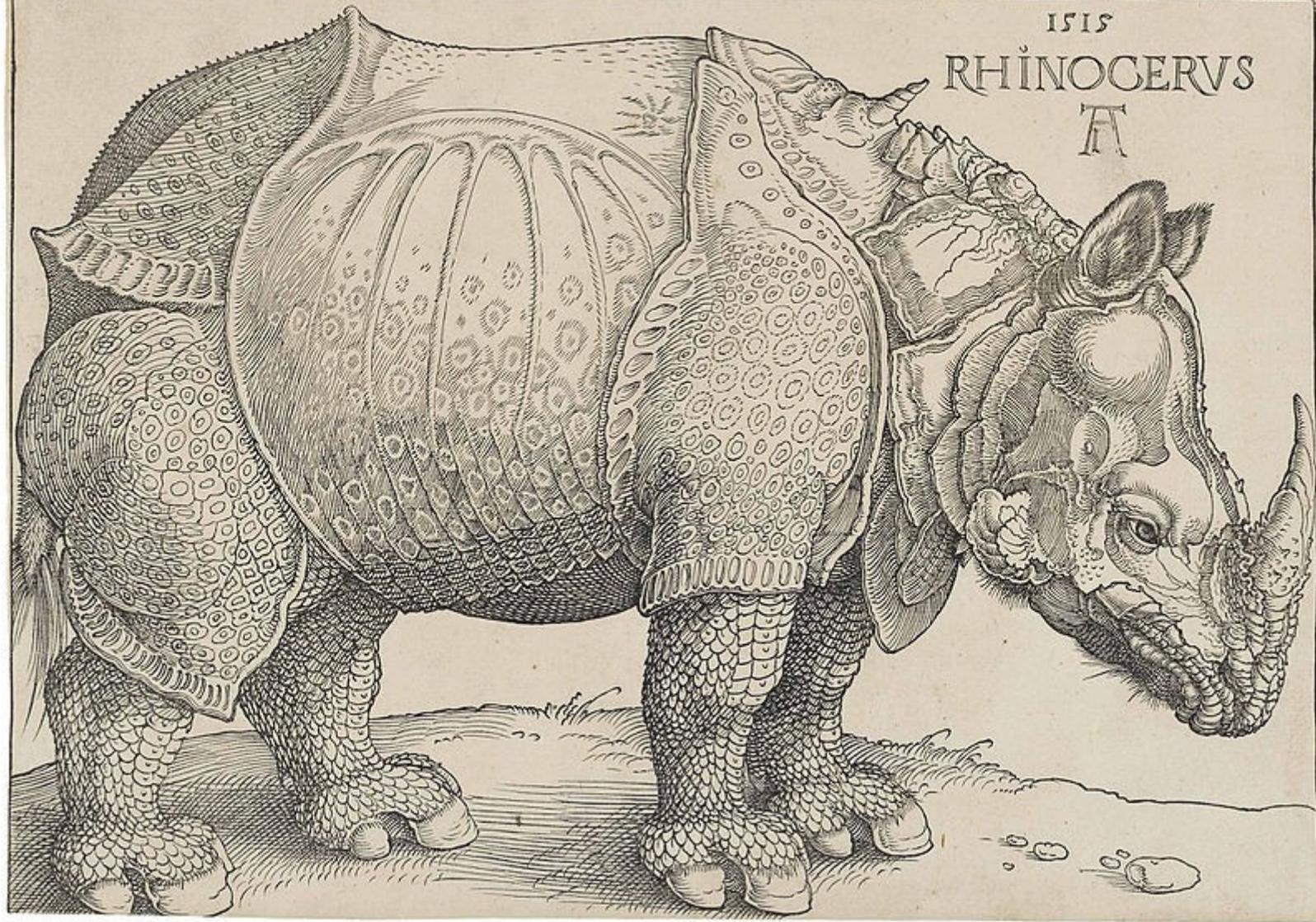


- Hans Burgkmair,
- Noir avec des
- habits et objets
- d'Amérique du Sud,
- vers 1520, plume et
- encre noire,
- aquarelle
- Londres, British
- Museum

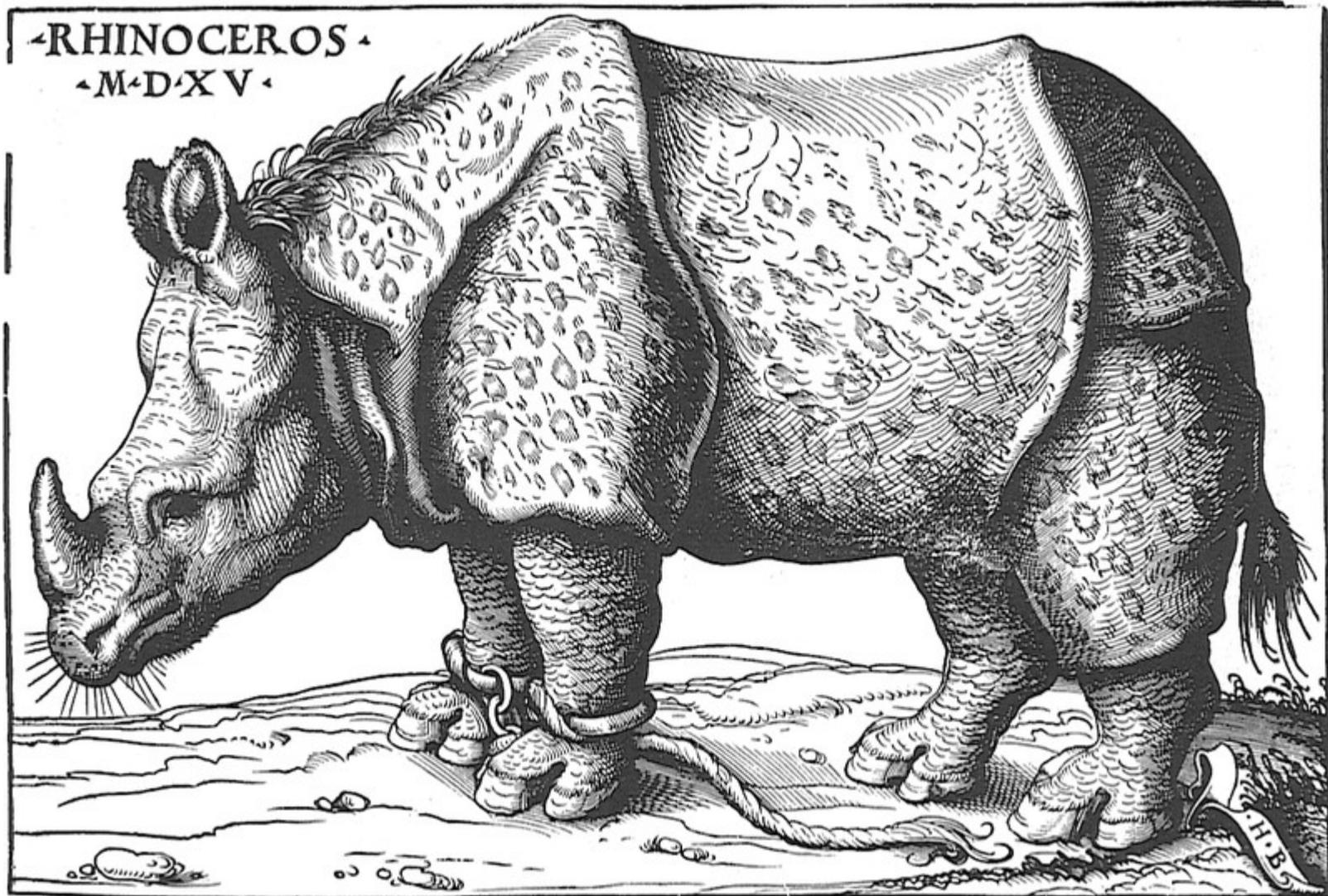


# Albrecht Dürer, Rhinoceros, gravure sur bois, 1515

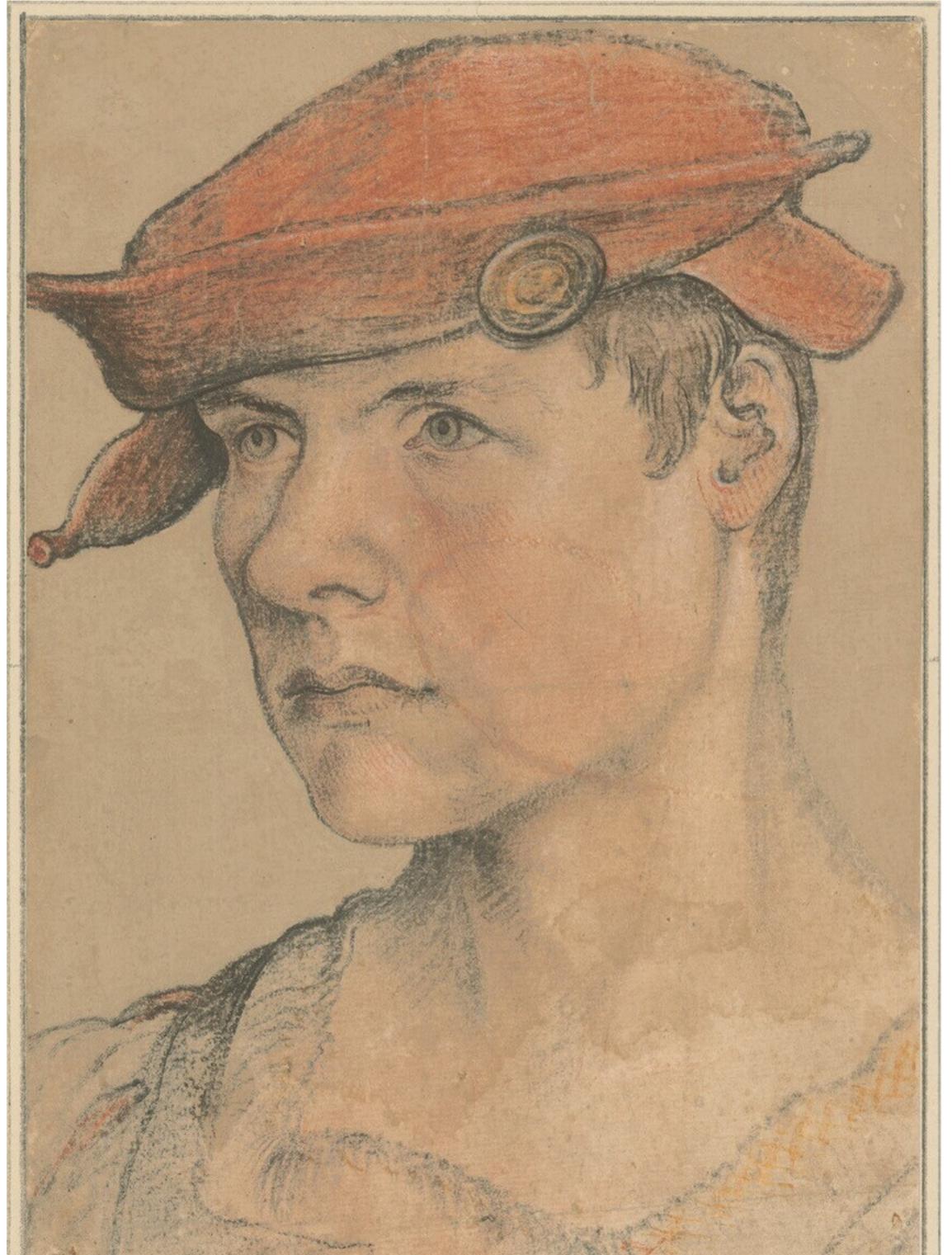
Nach Christus gepurt. 1713. Jar. 2di. s. May. Hat man dem großmectigen Kunig von Portug. Emanuel gen Lysabona pracht auf India/ ein sollich lebendig Thier. Das nomen sie Rhinocerus. Das ist hye mit aller sener gestalt Absonderlic. Es hat ein fard wie ein gespreckelte Schildkrot. Vnd ist vñ dicken Schalen vberlegt fast fest. Vnd ist in der groß als der Helffande Aber nydertrechtiger von paynen/ vnd fast wehafftig. Es hat ein scharff starck Horn vom auff der nase/ Das begynde es albeg zu werzen wo es bey staynen ist. Das dosig Thier ist des Helff fang todt seynde. Der Helffande furcht es fast vbel/ dann wo es In ankumbe/ so laufft Im das Thier mit dem kopff zwischen dyc foddern payn/ vnd reyft den Helffande vnden am pauch auff vñ erwürgt In/ des mag er sich nit erweyn. Dann das Thier ist also gewapent/ das Im der Helffande nichts kan thun. Sie sagen auch das der Rhynocerus Schnell/ Fraydig vnd Listig sey.



Hans Burgkmair, Rhinoceros, gravure sur bois, 1515



- Maître d'Augsbourg, Portrait d'un homme avec un bonnet rouge, craies colorées, vers 1510/20, Vienne, Albertina



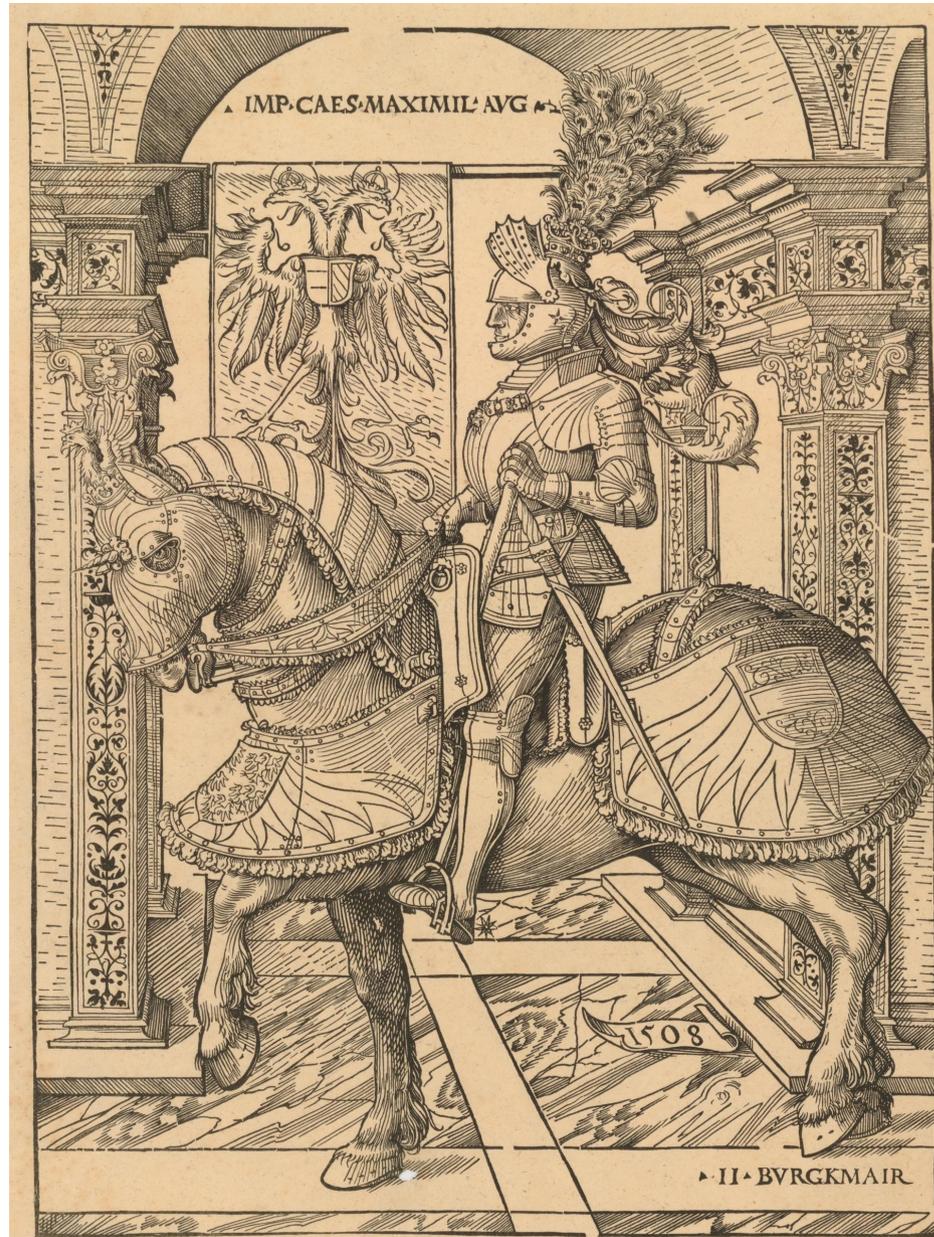
Hans Burgkmair, Les Amants surpris par la mort, gravure sur bois (clair-obscur), un panneau de bois pour les lignes noires et deux panneaux de bois pour les tons bruns, vers 1510



Hans Burgkmair (1473-1531), L'Empereur Maximilien à cheval, 1508, gravure sur bois sur papier teinté en rouge, 1 planche de trait noir, 1 planche de trait imprimée à l'or et à l'argent, Oxford, Ashmolean Museum



Burgkmair, L'Empereur Maximilien à cheval, 1508, 1  
planche de trait noir, Paris, musée du Louvre, collection  
Edmond de Rothschild



Burgkmair (réalisé par Jost de Negker), L'Empereur Maxilien à cheval, après 1508, 1 planche de trait noir, 1 planche de teinte brune), Londres, British Museum



- Hans Holbein l'Ancien,
- Autoportrait, mine de
- métal et sanguine,
- 1515, Chantilly,
- musée Condé



- Holbein l'Ancien,
- Retable de saint
- Sébastien, Munich,
- Alte Pinakothek



- Holbein,
- Bourreau,
- mine de
- Métal, 1515,
- Copenhague,
- Statens
- Museum for
- Kunst



- Holbein l'Ancien,
- Retable de Saint-
- Sébastien, Munich
- Alte Pinakothek



- Lucas
- Furtenagel
- Portrait de H.
- Burgkmair et de
- son épouse,
- 1529, Vienne,
- Kunst-
- historisches
- Museum





- Hans Holbein l'Ancien, Vie de saint Paul et Couronnement d'épines, h. s. bois, 1504,
- Augsbourg, Staatsgalerie

Niklas Reiser (?), Portrait de Marie de Bourgogne, vers 1500, Vienne, Kunsthistorisches Museum





- Hans Holbein
- L'Ancien,
- Dessin pour le
- Reliquaire,
- mine d'argent,
- Vers 1497,
- Londres,
- British Museum



- Hans Holbein l'Ancien
- et Gregor Erhart,
- Reliquaire de Kaisheim,
- 1497, argent, pierre
- Précieuses, h. 27 cm.,
- Londres, Victoria &
- Albert Museum



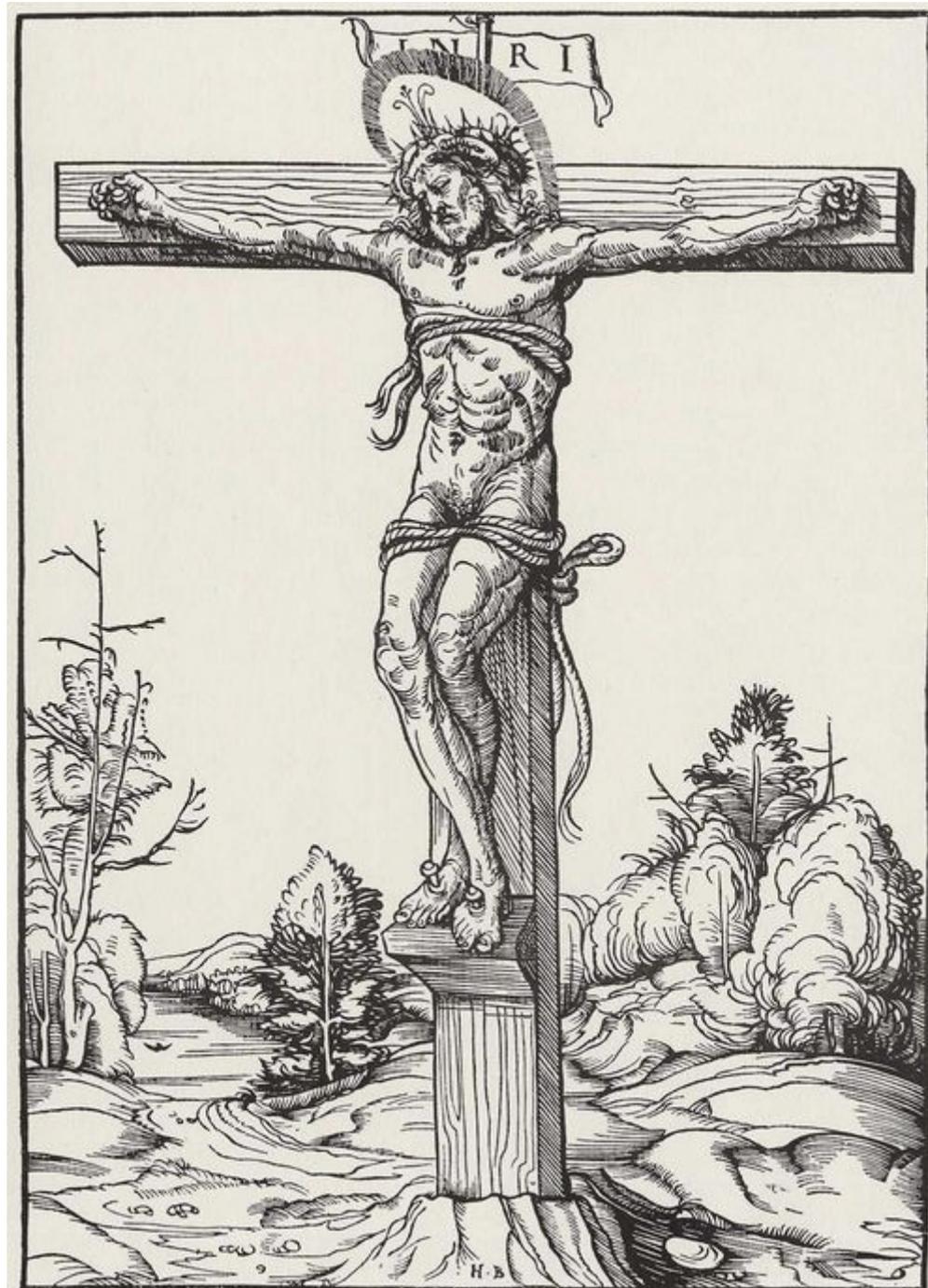
- Hans Holbein
- l'Ancien, Sainte
- Catherine (Katharina Schwarz?),
- huile sur bois, 39, 5
- x 28, 4 cm.,
- vers 1510,
- Gotha,
- Schloss



- Hans Holbein
- l'Ancien, La
- fontaine de vie,
- 1519, h. s. bois,
- 178 x 138 cm.,
- Lisbonne,
- Musée national



- Burgkmair,
- Christ
- crucifié,
- vers 1508,
- gravure sur
- bois



Hans Burgkmair, L'histoire d'Esther, 1528, h. s. bois, 103 x 156, 3 cm., Munich, Alte Pinakothek





Hans Burgkmair, Tête d'homme, 1522, fusain et gouache blanche, 20 x 25, 6 cm., Londres, British Museum



R. 101

HANS BURGKMAIR I.

inches

Colden Thread

centimeters

- Hans Burgkmair,
- Portrait de
- Jacob Fugger,
- vers 1518,
- Berlin,
- Kupferstich
- kabinett



Hans Maler, Anton Fugger (1493-1560), h. s. bois, 42 x 34 cm., vers 1515, Karlsruhe, Kunsthalle





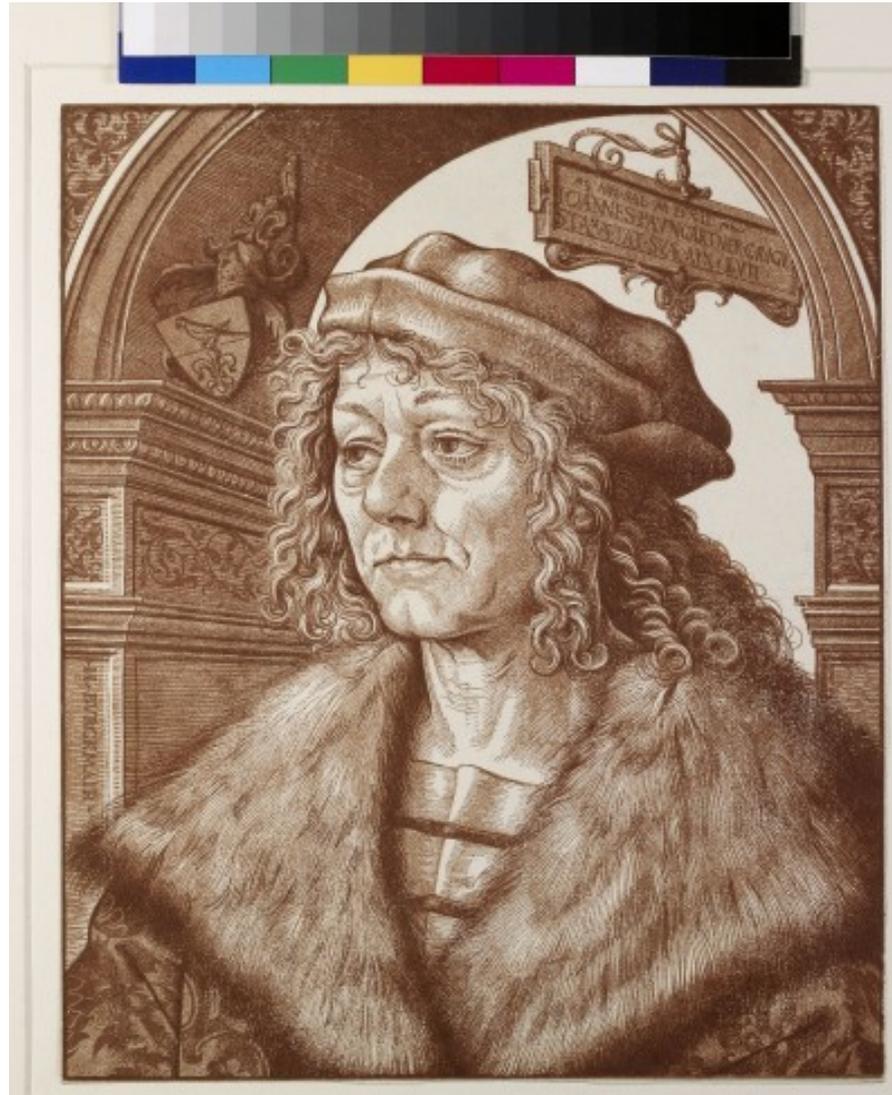
Hans Burgkmair, Portrait de Barbara et Hans Schellenberger, vers 1506n h. s. bois, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud

- Hans Holbein l'Ancien, Deux pendants, vers 1520, h. s. bois, 23, 6 x 17 cm., Madrid, musée Thyssen-Bornemisza





Hans Burgkmair, Portrait de Hans Baumgartner, 1512, 3 planches de teintes roses, Oxford, Ashmolean Museum



- H. Holbein le
- Jeune, Portrait
- de Jacob
- Meyer, h. s.
- Bois, 40 x 32
- cm., 1516,
- Bâle,
- Kunstmuseum



- Dorothea
- Kannengiesser,
- le pendant du
- précédent



Hans Holbein le jeune,  
Vierge de Soleure  
(Vierge avec les saints  
Martin et Ursus),  
Soleure, Kunstmuseum



Hans Holbein the Younger, The Meyer Madonna, around 1526 Schwäbisch Hall, Johanniterkirche (here a museum, not a church)





