



AMIS DES
MUSEES
ORLEANS

MBA
MUSÉE
DES
BEAUX
ARTS
ORLÉANS

COURS D'HISTOIRE DE L'ART 2025-2026
CYCLE D'AUTOMNE

200 ans des musées d'Orléans : les grands directeurs

Par l'équipe scientifique du musée :

- Olivia Voisin, directrice des musées d'Orléans
- Corentin Dury, conservateur, responsable des collections anciennes
- Mehdi Korchane, responsable des collections d'art graphique

Les portes du musée d'Orléans ont ouvert au public le 4 novembre 1825. À l'occasion des deux cents ans de cet événement majeur, l'équipe scientifique vous propose de parcourir rapidement l'histoire des lieux en revenant sur les grandes figures ayant marqué la direction de l'établissement jusqu'à la fin du XX^e siècle. Le premier directeur, le comte de Bizemont, eut beaucoup à faire pour le déploiement des collections dans l'hôtel des Créneaux et l'écriture du premier guide de visite servant de catalogue mais surtout il fut l'instigateur de multiples dons qui devinrent une sorte de feuilleton dans *Le Journal général du département du Loiret*. Ses successeurs, Desmadières-Miron et Langalerie, purent bâtir sur ces premiers temps d'une part, une ouverture vers les artistes contemporains, encore discrète à l'origine du musée, et, d'autre part, composer une accélération du cabinet d'arts graphiques.

Entre 1870 et 1890, Eudoxe Marcille a permis au musée de devenir l'un des principaux lieux où l'on peut encore aujourd'hui véritablement saisir l'ampleur de la génération romantique, de ses débuts jusqu'à sa disparition. Il obtint plusieurs milliers de donations, dont l'important legs Cogniet, mais entreprit aussi un nouvel accrochage et le premier catalogue raisonné de l'ensemble des fonds.

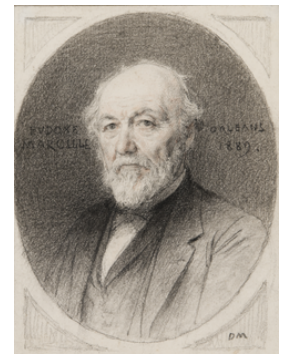
Au XX^e siècle, après la guerre, Olga Fradiss bénéficie des budgets de l'État pour les acquisitions et apporte une vision moderne à l'établissement toujours installé dans l'Hôtel des Créneaux. Dans les années 1990, l'arrivée d'Eric Moinet à Orléans permit d'entreprendre une dynamique politique d'acquisitions, de recherche et d'expositions. Aux côtés des plus grands historiens de son époque, il est le directeur qui publia le plus de catalogues des collections, assurant une nouvelle diffusion de la connaissance à l'échelle locale et internationale.

Les cours ont lieu dans l'amphithéâtre du musée des Beaux-Arts, le jeudi de 18h00 à 19h15



François Louis Gounod, *Portrait d'André Gaspard Parfait de Bizemont Prunelé*, pierre noire sur papier, MBAO, inv. 2023.26.1

Diogène Ulysse Napoléon Maillart, *Portrait d'Eudoxe Marcille*, 1889, MBAO, inv. DE.894.2A



P. Wichmann, *Portrait d'Olga Fradiss*, MBAO, inv. 97.5.23



06 novembre 2025

Bizemont et les dons fondateurs (Corentin Dury)

27 novembre 2025

Desmadières-Miron et Langalerie, l'ouverture contemporaine et le cabinet des dessins (Olivia Voisin et Mehdi Korchane)

4 décembre 2025

Eudoxe Marcille, le temple du romantisme (Olivia Voisin)

11 décembre 2025

Olga Fradiss, la modernité (Mehdi Korchane)

18 décembre 2025

Eric Moinet et l'histoire de l'art moderne (Olivia Voisin et Eric Moinet)



AMIS DES
MUSEES
ORLEANS



LES
MUSEES
D'ORLEANS

COURS D'HISTOIRE DE L'ART 2025-2026 CYCLE D'AUTOMNE

Fiche d'inscription individuelle à retourner à :
Les Amis des Musées d'Orléans
1, rue Fernand Rabier
45000 ORLÉANS

Mme ou M. (lisible, en caractère d'imprimerie) : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Courriel : _____ @ _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____

Par la transmission de ces informations personnelles, vous acceptez leur utilisation par les Musées et les Amis des Musées d'Orléans pour assurer votre inscription et pour vous contacter dans le cadre des enseignements dispensés et des actualités pédagogiques. ⁽¹⁾

Merci de cocher le tarif sélectionné :

- Plein tarif : 45 € Tarif réduit : 30 € Adhérent des Amis des Musées : 35 €
 Gratuit : Etudiant -26 ans, personne handicapée et accompagnant

Joindre à cette fiche dûment remplie et signée :

- Un chèque par cycle et par personne à l'ordre des Amis des Musées d'Orléans

Pour justifier des droits au tarif réduit, joindre obligatoirement :

- **Pour les étudiants** : la photocopie d'un justificatif.
- **Pour les demandeurs d'emploi** : la photocopie d'une attestation nominative de demandeur d'emploi datant de moins de 6 (six) mois.
- **Pour les bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés (AAH)** : la photocopie d'une attestation nominative de bénéficiaire de l'AAH de moins de 6 (six) mois.

- Dans la mesure où aucune carte matérialisant l'inscription ne sera établie, une liste d'émargement sera mise en place avant chaque cours. Par ailleurs, un mail sera envoyé pour confirmer l'inscription.
- Les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée (cachet de la Poste faisant foi) et dans la limite des places disponibles.
- En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir